

The poster has a dark blue background with a bokeh effect of out-of-focus light circles in various shades of blue. At the top, several white lines hang down, each ending in a different shape: a diamond, a circle, or a teardrop. The title 'BLUE CHRISTMAS' is written in a large, white, serif font, centered on the page.

BLUE CHRISTMAS

ADVENTSKONZERT DES FAKULTÄTSCHORES MATHEMATIK
LEITUNG: WOLF WECHINGER

Der **Fakultätschor Mathematik** gründete sich am 19.07.2022 auf Initiative von Lennart Flür, um gemeinsam zu singen und das kulturelle Leben an der Fakultät und auf dem Campus musikalisch zu bereichern. Der Chor ist als KIT-Hochschulgruppe registriert und rekrutiert seine über 30 Mitglieder hauptsächlich aus den Studierenden und Mitarbeitern der KIT-Fakultäten für Mathematik, Informatik, Physik und Chemie.

Wir sind ein junger, dynamischer Chor und eine offene Gemeinschaft — und wir freuen uns über neue Mitsängerinnen und Mitsänger, egal ob mit oder ohne Chorerfahrung! Die Probe findet **immer montags von 17:30 bis 19:30 Uhr in Raum 0.014** statt, bei Interesse kann man einfach vorbeikommen und mitsingen.

Das vorliegende Programm lebt vom Engagement zahlreicher Solisten und Instrumentalmusiker, die sich für dieses Adventskonzert zusammengefunden haben: Ein Jazztrio aus Klavier, Bass und Schlagzeug, ein Streichquartett sowie das *Chorchen*, das aus engagierten Mitgliedern und Freunden des Chores besteht, die nicht nur gerne singen, sondern auch gerne *kochen*.

Programm

Victor C. Johnson (*1978)

IN WINTER

2013

Sopran 1: Esther Komenda

Sopran 2: Lisa-Marie Volz

Alt: Christine Markwart

Text: Traditional

In winter, as the sun fades away,
and the sky turns from gold into gray,
the warmth of autumn has gone away
as we greet the new winter day.

In winter, as the moon shines so bright
and the stars cast a silvery light,
the ground lies hushed beneath a shroud of white,
on this calm and still winter night.

Still, still, still, you can hear the falling snow.
For all is hushed, the world is sleeping,
as the stars their watch are keeping.
Still, still, still, you can hear the falling snow.

Ola Gjeilo (*1978)
DAYS OF BEAUTY
aus Winter Songs (2017)

Sopran 1: Esther Komenda
Sopran 2: Lisa-Marie Volz
Alt 1: Christine Markwart
Alt 2: Svenja Link

Text: Emily Brontë (1818–1848)

When days of Beauty deck the earth,
Or stormy nights descend,
How well my spirit knows the path
On which it ought to wend.

It seeks the consecrated spot
Beloved in childhood's years;
The space between is all forgot,
Its sufferings and its tears.

Ola Gjeilo (*1978)

THE ROSE

aus Winter Songs (2017)

Text: Christina Rossetti (1830–1894)

The lily has a smooth stalk,
Will never hurt your hand;
But the rose upon her brier
Is lady of the land.

There's sweetness in an apple tree,
And profit in the corn;
But lady of all beauty
Is a rose upon a thorn.

When with moss and honey
She tips her bending brier,
And half unfolds her glowing heart,
She sets the world on fire.

Hugo Distler (1908–1942)

ES IST EIN ROS ENTSPRUNGEN

aus der Weihnachtsgeschichte, opus 10 (1933)

Text & Melodie: 16. Jahrhundert

- | | |
|--|--|
| <p>1 Es ist ein Ros entsprungen
aus einer Wurzel zart,
als uns die Alten sunen,
von Jesse kam die Art
und hat ein Blümlein bracht
mitten im kalten Winter
wohl zu der halben Nacht.</p> <p>2 Das Röslein, das ich meine,
davon Jesaias sagt,
ist Maria, die reine,
die uns das Blümlein bracht;
aus Gottes ew'gem Rat
hat sie ein Kind geboren
und blieb ein' reine Magd.</p> <p>4 Das Blümelein so kleine,
das duftet uns so süß;
mit seinem hellen Scheine
vertreibt's die Finsternis.
Wahr Mensch und wahrer Gott,
hilft uns aus allem Leide,
rettet von Sünd und Tod.</p> | <p>5 Die Hirten zu der Stunden
machten sich auf die Fahrt;
das Kindlein bald sie funden
mit seiner Mutter zart.
Die Engel sangen schon,
sie lobten Gott, den Herren
in seinem höchsten Thron.</p> <p>7 So singen wir all Amen,
das heißt: nun wird es wahr,
was wir begeh'r'n allsammen.
O Jesu, hilf uns dar
in deines Vaters Reich,
drin wollen wir dich loben.
O Gott, uns das verleih!</p> |
|--|--|

O KOMM, O KOMM, DU MORGENSTERN

Text: Otmar Schulz (1975)

Melodie: 15. Jh. aus Frankreich

1. O komm, o komm, du Mor - gen - stern,
laß uns dich schau-en, un - sern Herrn.
Ver - treib das Dun - kel un - srer Nacht
durch dei - nes kla - ren Lich - tes Pracht.
Freut euch, freut euch, der Herr ist nah.
Freut euch und singt Hal - le - lu - ja.

2 O komm, du Sohn aus Davids Stamm, / du Friedensbringer, Osterlamm. / Von Schuld und Knechtschaft mach uns frei / und von des Bösen Tyrannei. / Freut euch, freut euch, der Herr ist nah. / Freut euch und singt Halleluja.

3 O komm, o Herr, bleib bis ans End, / bis dass uns nichts mehr von dir trennt, / bis dich, wie es dein Wort verheißt, / der Freien Lied ohn Ende preist. / Freut euch, freut euch, der Herr ist nah. / Freut euch und singt Halleluja.

STILLE NACHT

Text: Joseph Mohr (1838)

Melodie: Franz Xaver Gruber (1838)

1. Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht!

Al - les schläft, ein - sam wacht nur das

trau - te, hoch - hei - li - ge Paar. Hol - der

Kna - be im lock - igen Haar schlaf in

himmlischer Ruh, schlaf in himmlischer Ruh.

2 Stille Nacht, heilige Nacht!
Hirten erst kundgemacht,
durch der Engel Halleluja
tönt es laut von fern und nah:
Christ, der Retter, ist da,
Christ, der Retter, ist da!

3 Stille Nacht, heilige Nacht!
Gottes Sohn, o wie lacht
Lieb aus deinem göttlichen Mund,
da uns schlägt die rettende Stund,
Christ, in deiner Geburt,
Christ, in deiner Geburt.

O HEILAND, REISS DIE HIMMEL AUF

Text: Friedrich Spee (1622)

Melodie: 17. Jahrhundert

1. O Hei - land, reiss die Him - mel auf her - ab, her -
ab vom Him - mel lauf, reiß ab vom Him - mel
Tor und Tür, reiß ab, wo Schloss und Rie-gel für.

- [2] O Gott, ein' Tau vom Himmel gieß,
im Tau herab, o Heiland fließ.
Ihr Wolken, brecht und regnet aus
den König über Jakobs Haus.
- [7] Da wollen wir all danken dir,
unserm Erlöser, für und für;
da wollen wir all loben dich
zu aller Zeit und ewiglich.
- [3] O Erd, schlag aus, schlag aus, o Erd,
dass Berg und Tal grün alles werd.
O Erd, herfür dies Blümlein bring,
o Heiland, aus der Erden springt.

Johannes Matthias Michel (*1962)

KLEINE JAZZMESSE

2012

Klavier: Wolf Wechinger

Bass: Simeon Schrape

Schlagzeug: Tim Brucker

1. Kyrie

Solo: Helen Tschernenko

2. Gloria

3. Dominus Deus

Solo: Philipp Pommer

4. Halleluja

5. Sanctus

Solo: Lisa-Marie Volz

Saxophon: Nicolas Pimenidis

6. Benedictus

Solo: Christian König

7. Pater Noster

Solo: Piet Förster

8. Agnus Dei

9. The Lord bless you and keep you

Solo: Natalie Wendling

—— *Pause* ——

Joseph Haydn (1732–1809)
STREICHQUARTETT F-DUR

opus 74 Nr. 2 (1793)

Violine 1: Elias Wörner
Violine 2: Belinda Breitenstein
Viola: Harris Kaufmann
Violoncello: Florian Reuter

- I. Allegro spiritoso
 - II. Andante grazioso
 - III. Menuetto. Allegro
 - IV. Finale. Presto
-

Pierre Passereau (16. Jh.)

IL EST BEL ET BON

Il est bel et bon, commère, mon mari.

Il était deux femmes toutes d'un pays,
disant l'une à l'autre : « Avez bon mari ? »

Il ne me courrouce ne me bat aussi.
Il fait le ménage, il donne aux poulailles,
et je prends mes plaisirs.

Commère c'est pour rire quand les poulailles crient :

« Co co da »

Petite coquette, qu'est ceci ?

Joseph Gabriel Rheinberger (1839–1901)

LOCKUNG

opus 25 (1869)

Text: Joseph von Eichendorff (1834)

Hörst du nicht die Bäume rauschen
Draußen durch die stille Rund?
Lockts dich nicht, hinabzulauschen
Von dem Söller in den Grund?
Wo die vielen Bäche gehen
Wunderbar im Mondenschein?
Und die stillen Schlösser sehen
In den Fluss vom hohen Stein?

Kennst du noch die irren Lieder
Aus der alten, schönen Zeit?
Sie erwachen alle wieder
Nachts in Waldeseinsamkeit.
Wenn die Bäume träumend lauschen
Und der Flieder duftet schwül
Und im Fluss die Nixen rauschen:
Komm herab, hier ists so kühl.

John Rutter (*1945)

LOOK AT THE WORLD

1996

Look at the world, everything all around us:
Look at the world, and marvel every day.
Look at the world: so many joys and wonders,
So many miracles along our way.

Refrain

Praise to thee, O Lord, for all creation,
Give us thankful hearts, that we may see:
All the gifts we share, and every blessing,
All things come of thee.

Look at the earth bringing forth fruit and flowers;
Look at the sky, the sunshine and the rain;
Look at the hills, look at the trees and mountains,
Valley and flowing river, field and plain:

Refrain

Think of the spring, think of the warmth of summer
Bringing the harvest before the winter's cold
Everything grows, everything has a season,
'Til it is gathered to the Fathers fold:

Refrain

Every good gift, all that we need and cherish
Comes from the Lord in token of his love;
We are his hands, stewards of all his bounty;
His is the earth, and his the heavens above:

Refrain

Wolf Wechinger (*1998)

ES KOMMT EIN SCHIFF GELADEN

Text: 15. Jahrhundert

- 1

 Es kommt ein Schiff, geladen
bis an sein' höchsten Bord,
trägt Gottes Sohn voll Gnaden,
des Vaters ewigs Wort.

- 2

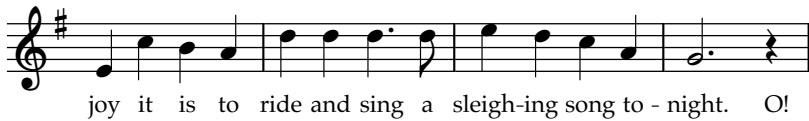
 Das Schiff geht still im Triebe,
es trägt ein teure Last;
das Segel ist die Liebe,
der Heilig Geist der Mast.

- 3

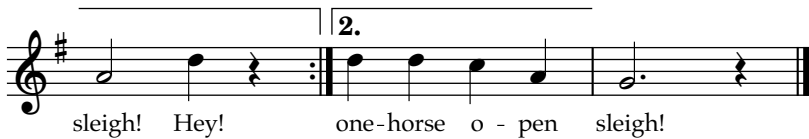
 Der Anker haft' auf Erden,
da ist das Schiff am Land.
Das Wort will Fleisch uns werden,
der Sohn ist uns gesandt.

JINGLE BELLS

Text & Melodie: James Lord Pierpont (1857)



Refrain



2 A day or two ago I thought I'd take a ride,
And soon Miss Fannie Bright was seated by my side.
The horse was lean and lank, misfortune seemed his lot,
He got into a drifted bank and we, we got upsot.

|: *Refrain* :|

3 Now the ground is white, go it while you're young,
Take the girls tonight and sing this sleighing song.
Just get a bobtailed bay, two-forty for his speed,
Then hitch him to an open sleigh, and crack! You'll take the lead.

|: *Refrain* :|

HÖRT DER ENGEL HELLE LIEDER

Text: Otto Abel (1954)

Melodie: 18. Jh. aus Frankreich

1. Hört der En - gel hel - le Lie - der
und die Ber - ge hal - len wi - der

klin - gen das wei - te Feld ent - lang,
von des Him - mels Lob ge - sang:

Glo - - - - -

- - - - - ri - a

1. in ex - cel - sis De - o. 2. De - o

2 Hirten, warum wird gesungen?
Sagt mir doch eures Jubels Grund!
Welch ein Sieg ward denn errun -
gen,
den uns die Chöre machen kund?
|: Gloria in excelsis Deo. :|

3 Sie verkünden uns mit Schalle,
dass der Erlöser nun erschien,
dankbar singen sie heut alle
an diesem Fest und grüßen ihn.
|: Gloria in excelsis Deo. :|

FRÖHLICHE WEIHNACHT ÜBERALL

Text & Melodie: 19. Jh. aus England

Refrain

Fröh-li-che Weih-nacht ü - ber-all! tö-net durch die Lüf-te
 fro - her Schall. Weih-nachts-ton, Weih-nachts-baum,
 Weih-nachts-duft in je - dem Raum! Fröh-li-che Weih-nacht
 ü - ber - all! tö-net durch die Lüf - te fro - her Schall.
 1. Da-rum al - le stim - met in den Ju - bel - ton,
 denn es kommt das Licht der Welt von des Va-ters Thron.

2 *Refrain*

Licht auf dunklem Wege, unser
 Licht bist du, / denn du führst,
 die dir vertraun, ein zur sel'gen
 Ruh.

3 *Refrain*

Was wir andern taten, sei getan
 für dich! / Dass ein jeder sin-
 gen kann: Christkind kam für
 mich.

Refrain

John Rutter (*1945)
A GAELIC BLESSING

1978

Words adapted from an old Gaelic rune

Deep peace of the running wave to you,
Deep peace of the flowing air to you,
Deep peace of the quiet earth to you,
Deep peace of the shining stars to you,
Deep peace of the gentle night to you,
Moon and stars pour their healing light on you,
Deep peace of Christ the light of the world to you.

Mitwirkende

<i>Leitung und Klavier</i>	Wolf Wechinger
<i>Violine 1</i>	Elias Wörner
<i>Violine 2</i>	Belinda Breitenstein
<i>Viola</i>	Harris Kaufmann
<i>Violoncello</i>	Florian Reuter
<i>Bass</i>	Simeon Schrape
<i>Schlagzeug</i>	Tim Brucker
<i>Saxophon</i>	Nicolas Pimenidis
<i>Assistenz am Klavier</i>	Miriam Goetze

Vielen Dank an das Jazztrio und das Streichquartett für ihr musikalisches Engagement, besonders an Elias Wörner für seine Initiative und die Organisation der Streicherproben.

<i>Moderation</i>	Christian König
<i>Lichttechnik</i>	Philipp Ochs
<i>Photographie</i>	Laura Lupberger
<i>Videoaufnahme</i>	Sebastian Bauer
<i>Tonaufnahme</i>	Julian Zenker
<i>Tontechnik</i>	Jannis Weis
	Nicolas Pimenidis

Vielen Dank an die Math Faculty Gang, das Uni-Theater und das Hochschulzentrum, die uns die Bühne und technische Ausrüstung zur Verfügung gestellt haben.

Fakultätschor Mathematik

Steffen Armbrüster	Luise Lerche	Lisa-Marie Volz
Beatrice Deutschmann	Christine Markwart	Jannis Weis
Piet Förster	Nicolas Pimenidis	Natalie Wendling
Julian Friedrich	Philipp Pommer	Nadine Wurmbäck
Esther Komenda	Dominik Sucker	Julian Zenker
Christian König	Helen Tchernenko	
Johannes Kunz	Moritz Vogel	

Solisten

Piet Förster	Svenja Link	Helen Tschernenko
Esther Komenda	Christine Markwart	Lisa-Marie Volz
Christian König	Philipp Pommer	Natalie Wendling

Chorchen

Piet Förster	Christine Markwart	Jannis Weis
Esther Komenda	Nicolas Pimenidis	Paula Welz
Christian König	Philipp Pommer	Julian Zenker
Luise Lerche	Lisa-Marie Volz	

Ein besonderer Dank geht an Christine Markwart für die Organisation, Durchführung und Verpflegung der Chorchen-Proben.

Der Chorleiter dankt allen Chormitgliedern für ihr Engagement und ihre Unterstützung, oftmals weit über die Probenarbeit hinaus. Ein besonderer Dank geht an den gesamten **Chorbeirat** für die fortlaufende Organisation und Erledigung zahlreicher Aufgaben rund um das Konzert, unter anderem die Chorfreizeit, Plakat und Werbung, Dekoration und Kleiderordnung, das Programmheft, Technik, Bühne und Bestuhlung sowie Ausschank und Verpflegung:

Maria Izquierdo
Christian König
Moritz Maier

Christine Markwart
Nicolas Pimenidis
Lisa-Marie Volz

Jannis Weis
Julian Zenker

Danke auch an Esther Komenda für ihre Arbeit als Kassenwartin.

Wir danken der Fakultät für Mathematik in besonderer Weise für die zur Verfügung gestellten Probenräume, die organisatorische und die finanzielle Unterstützung des Fakultätschores und des Konzerts.

Weiterer Dank geht an den Allgemeinen Studierendenausschuss für die Unterstützung unserer Hochschulgruppe, die Fachschaft Mathematik sowie die zahlreichen externen Helferinnen und Unterstützer.

Der Chorleiter, der Chorbeirat, alle Sänger, Solisten und Instrumentalmusiker sind ehrenamtlich tätig und haben dieses Konzert in ihrer Freizeit vorbereitet und geprobt.

**Um eine Spende zugunsten unserer Chorarbeit
wird herzlich gebeten.**



• Fakultätschor Mathematik •

📷 @fcm_kit

www.math.kit.edu/lehre/seite/mathechor/de